

accessoires, une sorte d'anonymat. On les reconnaît encore cependant : à gauche et près de l'axe central occupé alors par la Vierge à l'enfant se place **Sainte Anne (7)** conduisant Marie, puis **Saint Damien (6)** avec ses attributs d'apothicaire ; à droite **Saint François (8)** agenouillé reçoit les stigmates et précède **Saint Côme (9)**.

Au sommet du retable, l'iconographie est centrée autour d'un trône de Grâce situé dans une mandorle délimitée par une double bande rouge : la puissante figure de Dieu le Père présente le Fils attaché sur la croix et relié à lui par la colombe de **l'Esprit (3)**.

De part et d'autre de cette Trinité, les symboles des quatre évangélistes achèvent la décoration de ce retable avec **Mathieu (1)**, **Marc (2)**, **Luc (4)** et **Jean (5)**.

Malgré l'absence de la prédelle et des bandes latérales qui présentaient sans doute d'autres saints, ce retable permet de saisir, dans la multiplicité des personnages, des règles de composition et donc un ordre.

Tout d'abord, comme précédemment, il place en haut et au centre, dominant tout le reste, l'image de **la Trinité (3)**. Ensuite, dans son axe vertical, s'impose une hiérarchie : le saint titulaire de l'église (**17**) qui est aussi le protecteur de la communauté d'habitants, tire sa force de qui le dépasse, la **Vierge à l'Enfant (10)**, elle-même soumise au Dieu en trois personnes qui couronne l'édifice.

À cette hiérarchie fait écho un classement très sensible à travers ces dix neuf personnages juxtaposés.

Parmi les saints des grands panneaux et du côté de l'évangile, on rencontre d'abord **Jérôme (16)**, docteur de l'Eglise, puis **Saint Benoît (15)**, fondateur de l'ordre Bénédictin. **Sainte Madeleine (18)**, pourtant considérée comme l'apôtre de la Provence, est reléguée du côté de l'épître, probablement victime de sa nature féminine, plus fragile, moins protectrice. Modèle du pénitent, elle

équilibre de ce côté du retable le personnage de **Saint Jérôme (16)** qui occupe la place privilégiée à droite du sujet principal. **Pierre de Vérone (19)**, à l'extrémité de ce registre, fait pendant à **Saint Benoît (15)** tout en confirmant, dans ce côté droit de la composition, sa moindre importance : le culte de ce martyr dominicain est trop récent pour avoir atteint la dignité des saints fondateurs.

Dans les médaillons supérieurs, les hiérarchies sont moins nettes et les règles de symétrie encore plus évidentes : **Saint Pierre (13)** et **Saint Paul (12)**, **Saint Côme (9)** et **Saint Damien (6)** se répondent de part et d'autre de la **Vierge à l'Enfant (10)**. De même, il semble qu'un jeu de correspondances ait présidé au balancement entre **Joseph (11)**, le père adoptif de Jésus, **Jean-Baptiste (14)**, le Précurseur. Mais, ici encore, la loi de préférence joue en faveur du côté de l'Évangile. **Sainte Anne (7)**, à la place d'honneur fait pendant à **Saint François (8)** : entre ces deux cultes développés à la fin du Moyen Âge le choix s'est porté sur la mère de Marie plutôt que sur le saint franciscain.

Ainsi le retable de Saint-Jacques du Bar sur Loup se révèle comme un système d'images qui ordonne hiérarchiquement les uns par rapport aux autres.

Bureau d'Informations Touristiques de la  
Communauté d'agglomération Sophia Antipolis  
Tel : 04 89 87 70 00  
[www.casa-infos.fr](http://www.casa-infos.fr)

Mairie du Bar sur Loup  
Place de la Tour - 06620 Le Bar sur Loup  
Téléphone : 04 92 60 35 70 - 04 93 42 72 21  
Courriel : [accueil@lebarsurloup.fr](mailto:accueil@lebarsurloup.fr) - [tourisme@lebarsurloup.fr](mailto:tourisme@lebarsurloup.fr)  
Site : [www.lebarsurloup.fr](http://www.lebarsurloup.fr)

Brochure éditée par le  
Service Communication de la Mairie  
Août 2018

## LE RETABLE

Œuvre du peintre niçois  
Louis Bréa



Église Saint Jacques le Majeur  
Le Bar sur Loup - 06620



# LE RETABLE

(D'après la thèse de Mme Marie-Thérèse Froesle)

C'est une œuvre du peintre niçois Louis Bréa de la fin du XV<sup>ème</sup> siècle. Le texte est tiré de la thèse de Madame Marie-Thérèse Froesle.

Le personnage principal qui occupe le plus grand des panneaux centraux est l'**apôtre Saint Jacques (17)**.

En robe rouge et manteau bleu, il porte la barbe, les cheveux longs et le livre de l'apôtre. Son bâton rappelle qu'il est aussi par le rayonnement du monastère de Compostelle, le pèlerin. De lui se dégage une certaine force : il est le saint titulaire de l'église, le protecteur, sur lequel doit se porter le regard en premier. Il est debout et de face.

Au-dessus et occupant une place presque aussi importante, la **Vierge (10)** au doux visage parfaitement ovale est assise sur un large trône. Elle tient sur ses genoux l'enfant qui bénit. La position est également frontale, mais Marie baisse les yeux comme pour assurer de son autorité l'apôtre qu'elle semble ainsi protéger.

De part et d'autre de cet axe central, trois séries de deux panneaux superposés dont les dimensions décroissent de bas en haut forment un bel ensemble rigoureusement ordonné. À la base et encadrant Saint Jacques se trouvent des personnages en pieds presque aussi grands que l'apôtre. Ils sont reconnaissables à leurs attributs et par leur nom inscrit sur les limbes.

Dans les compartiments de gauche, à côté du sujet principal, **Saint Jérôme (16)** en costume de cardinal, porte à ses yeux un livre ouvert et pose la main gauche sur le lion apprivoisé qui le caractérise. Plus loin, **Saint Benoît (15)** tient la crosse de l'abbé, un livre et une palme qui a été probablement rajoutée au moment où on l'a transformé en Saint Aygulfe (ce nom est inscrit à ses pieds).



Du côté droit du retable et près du centre, **Marie Madeleine (18)** aux longs cheveux déroulés présente son vase à parfum. Tout à fait à l'extrémité se tient **Pierre de Vérone (19)** en habit de dominicain, le couperet enfoncé dans le crâne avec un livre et une palme. Excepté ce dernier qui tourne légèrement la tête, tous ces personnages sont représentés de face et se figent dans le geste qui présente leurs signes distinctifs.

Au-dessus de ces principales figures, s'alignent également quatre saints, mais dans des pan-

Liste des personnages :

- 1 – Saint Mathieu
- 2 – Saint Marc
- 3 – Sainte Trinité
- 4 – Saint Luc
- 5 – Saint Jean
- 6 – Saint Damien
- 7 – Sainte Anne
- 8 – Saint François
- 9 – Saint Côme
- 10 – Sainte Vierge et l'enfant
- 11 – Saint Joseph
- 12 – Saint Paul
- 13 – Saint Pierre
- 14 – Saint Jean- Baptiste
- 15 – Saint Benoît
- 16 – Saint Jérôme
- 17 – Saint Jacques
- 18 – Sainte Madeleine
- 19 – Saint Pierre de Vérone

neaux plus petits. Ils sont représentés en buste. À gauche, **Saint Paul (12)** avec barbe et cheveux longs, lève l'épée et tient le livre. À ses côtés et à l'extrémité du retable, **Saint Joseph (11)** vieillard arbore son bâton. À droite, un autre vieillard portant une grande clé et un livre, on reconnaît **Saint Pierre (13)**. Plus loin, l'alignement s'achève avec **le Baptiste (14)** qui montre du doigt l'agneau posé sur le livre scellé.

Dans le dernier registre, les personnages plus petits semblent s'éloigner et rejoindre, malgré leurs